

الظاهر الهادي

أرى الغل

علي

هو

TU41833LP

1

الطاهر الهماي

LE VOIS DES PALMIERS

MARCHER

by Tahar El Hammami (1988)

أرى الغل

علي

مع

الفهرس

1	الشتاء الوردي	1
4	خطان اثنان	2
7	النخل يغني	3
9	بشير والنوم العالي	4
11	مشاهد بين خط النار وخط العار	5
14	ليل بلا هوية	6
17	فصول من سيرة نزيل الكراكة	7
27	أبو الأذنين اذ يفكر	8
31	مرثية حارس الليل	9
33	الحب على الطريقة الحربية	10
36	رسالة الرسائل	11
38	برج القرع	12
43	قصة دربة اليتيمة	13

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف 1986

الشتاء الوردى

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
تَبَدَّلَ مَشْهَدُ الْأَشْيَاءِ
تَبَدَّلَتِ الْأَيَّامُ
وَاللَّيَالِي
حَالُ لَوْنِ الْمَاءِ
وَطَعْمُ الْحَبِّ
اِحْتَلَطَ الدُّخَانُ بِالرَّصَاصِ
وَهَبَّ التَّخِيلُ الْأَعْزَلُ
جَرَى كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَقِ الْبَارِدِ عَلَى جِلْدِي
أَحْسَسْتَنِي أَحْجَلُ ...

★ ★ ★

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
كَانَتِ الْمَعَاطِفُ السُّودُ
الْمُتَوَّجَةُ بِالْجِلْدِ
وَكَانَ مِيلَادُ الْوَعْيِ الْجَدِيدِ
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
كَانَتِ الْأَشْجَارُ تَطُولُ
قَبْلَ الْأَوَانِ

وَكَانَ الصَّغَارُ يَكْبِرُونَ

قَبْلَ الْأَوَانِ

وَكَانَ الْحَلَزُونُ

يُطَاوِلُ الْأَفْعَوَانَ

وَكَانَ بُوقِرْعُونَ

يُعَانِقُ الْأَفْحَوَانَ

وَكَانَ الشِّتَاءُ

يَلْوِنُهُ الْوَرْدِي

يُيَدِّلُ عِنْدِي

دَقَّةَ الْقَلْبِ

يُعَدِّلُ عِنْدِي

وُجْهَةَ الدَّرْبِ

وَكُنَّا — أَنَا وَهِيَ —

مِنْ سَاحَةِ لِسَاحِهِ

نُسَجِّلُ فِي الْأَعْمَاقِ

طَلَقَاتِ الْمَوْتِ

وَنُخْصِي عَدَدَ الْغُرَبَانِ

حَطَّ عَلَى الْمَدِينَةِ

نَشْتُمُ رَائِحَةَ الْبَارُوذِ

وَأَزِيرُ الْكَوَاسِرَ

★ ★ ★

« تَذَكَّرِي يَا بَرَّارَا » (★)

هَلْ تَذَكَّرِينَ

الصَّيِّدَ فِي شَوَارِعِ الْخَضِرَاءِ

هَلْ تَذَكَّرِينَ

طَيْرًا أَبَايِلْ

وَمَطَرًا حَامِيَةً تَسَحَّ ...

★ ★ ★

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ

عَرَفْتُ مَعْنَى الصَّرَاغِ

بَيْنَ مُدَجَّجٍ وَأَغْزَلٍ

بَيْنَ أَغْزَلٍ وَمُدَجَّجٍ

بَيْنَ مِدْفَعٍ وَمِنْجَلٍ

بَيْنَ مِشْنَقَةٍ

وَمِطْرَقَةٍ !

تونس — جانفي 1979

(★) جملة من الشاعر الفرنسي جاك بريفيير .

خَطَّانِ اثْنَانِ

(1)

كُلُّ مِنْ لَحْمِ الْجَمَلِ
وَامْتَصَّ دِمَاءَ الْفِيلِ
فَدِمَائِي فَسْطَاطُ الْأَرْضِ الْخَبْلِي
وَحِبَالُ غَنَائِي لَا تَبْلَى

(2)

كُلُّ مِنْ لَحْمِ الْجَمَلِ
اشْرَبْ وَكُلْ
وَأَنْظُرْ :

الشمسُ برغم الدَّيْجُورِ
والأَرْضُ تَدُورُ
وَرِيشُ الْعَصْفُورِ
يَنْبُتُ فِي حَجَرِ الْبُورِ

وَالْمَاءُ ...
وَالرَّيْحُ تَهْبُ لَتَنْقَلُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ لِقَاحَ
التَّكْوِينِ
وَحَنَافِيسُ الطِّينِ ...
انْظُرْ :

وَبِرْغَمِ التَّعْقِيمِ

التَّسْلُ

يَنْسَلُّ مِنَ الْأَرْحَامِ

وَبِرْغَمِ الْغَسْلِ

دُمَاغِ الزَّهْرَةِ مَا الْفَكُّ يُفَكِّرُ

وَالْأَكْسِيحَانُ الْأَخْمَرُ ...

انظر :

لِيَكُنْ ،

مَا دَامَ زَمَانُ « التَّصْبَةِ » مَيَسُورُ

وَاللَّذَّةُ يَحْرُسُهَا الْجُنْدُ

وَيَحْمِيهَا عَسَى الْمَنْصُورُ

وَالْكَذِبُ جَمِيلٌ

وَالْكَلِمُ الصَّادِقُ مَقْهُورٌ مَقْهُورٌ

لِيَكُنْ ،

مَا دَامَ الْيَوْمُ

فَعَدَا يَسْتَقِظُ هَذَا الْجُمْهُورُ

تَسْتَقِظُ هَذِي الشَّجَرَةُ

يَتَلَحُّفُ سَكَانُ الدَّارِ

بَحْفِيفِ الْأُورَاقِ التَّضَرُّرَةِ

(3)

لِيَكُنْ ...

الْخُبْرُ الْأَسْوَدُ

وتجاعيدُ الوجهِ المحترقِ
يتفتنُ سُرَّاقِي في عَرَفِي
افهمْ يا آخرَ مخدوعٍ
المَسْأَلَةُ صِرَاعٌ طَبِقي

افهمْ
لَا تُمَضِرْ طويلاً في مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ
حُطَّانِ اثْنَانِ :
خَطُّ الفَجْرِ
وَحَطُّ العَسَقِ

تونس 1980

النَّحْلُ يُعْنِي

أَرَى النَّحْلَ يَمْشِي فِي الشَّوَارِعِ
مَرْفُوعِ الْجَنَهِةِ فَارِعِ
يَتَحَدَّى وَيُصَارِعِ

هَلْ رَأَيْتُمْ ذَاتَ يَوْمٍ
سَعَفَ النَّخِيلِ
عَلَى السَّيْلِ

هَلْ رَأَيْتُمْ نَحْلَ وَاحِدٍ
فَوْقَ سَاحِهِ
وَجَرِيحًا يَنْزِعُ الْحَبَّةَ مِنْ صَدْرِهِ
وَيَلُمُّ جِرَاحَهُ ؟

★ ★ ★

نَكَسَ الْخُرُوعُ أَغْنَاقَهُ
وَطَوَى الْعَنْصَلُ أَوْرَاقَهُ

★ ★ ★

أَرَى النَّحْلَ يَمْشِي
وَسَطَ الرَّحْمَةِ يَمْشِي
وَسَطَ الْعَتَمَةِ يَمْشِي

وَسَطَ الْهَجْمَةِ يَمْشِي
مَشْدُودَ الْهُدْبِ إِلَى الشَّمْسِ
مَوْعُودَ الصَّابَةِ
أَيُّهَا النَّاسِي صَوَابَهُ
أَيُّهَا الْمُبْدِلُ بِالْوَهْمِ تَيَابَهُ
التَّحُلُ لَا يَكِي
التَّحُلُ يُعْنِي

مَعَ الْعَصَافِيرِ وَالْأَطْفَالِ
مَعَ مِيَاهِ الْبَحْرِ
مَعَ قَمَحِ الْجِبَالِ
مَعَ الْبَرْقِ
مَعَ الْخَرِيفِ الْهَادِرِ
مَعَ الشَّتَاءِ

أَرَى التَّحُلَ يَمْشِي فِي الشَّوَارِغِ
بِحَدِيدِ الْمَعَامِلِ
وَحَصِيدِ الْمَزَارِغِ
وَرَغَمَ اللَّيَالِي
وَرَغَمَ الْمَوَاجِعِ
أَرَى التَّحُلَ عَالِي
وَلَا يَتَرَاوَعُ !

بشير والنوم العَالِي

عِنْدَمَا تَكُونُ أَنْتَ فِي التَّوَمَةِ الْحُلْوَةِ
يَكُونُ بِشِيرُ

يَقْطَعُ التَّدَاكِرَ
وَيَقْطَعُ اللَّيْلَ

عِنْدَمَا تَكُونُ أَنْتَ مَهْمُومٌ
مِنْ كَثْرَةِ النَّوْمِ

يَنَامُ بِشِيرُ

فَرَقَ ضَجِيجَ الْمُحَرِّكَاتِ

وَرَخَصَ الْعَجَلَاتِ

وَدَوَّى الْحَيَاةَ

عِنْدَمَا تَكُونُ أَنْتَ فِي التَّوَمَةِ الْمَغْسُولَةِ

يَكُونُ الْقَطَارُ الْكَهْرَبَائِي

فِي اللَّيْلِ الشَّتَائِي

يُكْهَرِبُ حَيَاةَ بِشِيرُ

يَمْلَأُهُ مَصِيرُ ...

عِنْدَمَا تَكُونُ أَنْتَ فِي التَّوَمَةِ اللَّذِيذَةِ

يَكُونُ بِشِيرُ

غُيُوثُهُ مَرِيضُهُ

عندمَا تَقِفُ أُنْتَ أَمَامَ الْمِرَاةِ
تَهْرَبُ السَّنَوَاتُ
مِنْ عُمْرٍ بِشِيرِ
يَقِفُ أَمَامَ نَفْسِهِ
يَتَعَلَّمُ مِنْ أَمْسِهِ
يَشْرَبُ مِنْ دَرْسِهِ
التَّجَارِبُ
لِيُحَارِبَ

تونس 1981

مشاهد بين خطّ النار وخطّ العار

مَشْهَدٌ أَوَّلُ :

سَيِّدَةٌ تَجُولُ

مَعَ كَلْبِهَا الْأَنِيقِ

تَشُقُّ الطَّرِيقَ

بِالطَّوْمِيلِ

وَالسَّيْفَارِ الطَّوِيلِ

مَشْهَدٌ ثَانٍ :

كَلْبٌ وَعُجُوزُ

يَتَغَارَلَانِ

مَشْهَدٌ ثَالِثٌ :

فَمَّ يَنْلَعُ

وَعَيْنٌ تَذْمَعُ

وَقَلْبٌ دَامِي

وَمُسْلَسَلٌ غَرَامِي

مَشْهَدٌ رَابِعٌ

طِفْلٌ قَابِعٌ

عَلَى بَقَايَا جِدَارِ

مُهْجَةٍ مُحْتَرَقَةٍ

وَأَصَابِعُ فِي النَّازِ

مَشْهَدٌ خَامِسٌ :

مَا بَيْنَ هَذَا الْبَلِيدِ الْفَارِسِ

عَلَى دَرَّاجَةٍ نَارِيَةٍ

وَذَاكَ الشَّبَلِ الْحَارِسِ

شَرَفَ الْقَضِيَّةِ

مَشْهَدٌ سَادِسٌ :

وَسَابِعُ

بَلَا هَوِيَّةِ

مَشْهَدٌ ثَامِنٌ :

بِالْأَلْوَانِ :

أَلِيَّةٌ عَتَّرَتْ فِي « الرُّنْعِ الْخَالِي »

تَأْكُلُهَا الْغُرَبَانُ

صَلَعَةٌ عَتَّرَتْ صَدِئَتْ وَتَرَامَتْهَا الرِّيحُ

عَلَى الْكُثْبَانِ

مَشْهَدٌ تَاسِعٌ :

فَيْصَانٌ فِي الشَّارِعِ

وَأُحْصِنَةٌ سُودُ

وَبَارُودُ

وَكِلَابٌ تُحْمِلُ أَوْسَمَةَ الْقَصْرِ

وَقُرُودُ

مَشْهَدٌ عَاشِرٌ :

أُمُوتُ مَرَّتَيْنِ

مَرَّةً بِصُمُودِ الْبَذَرِ

وَمَرَّةً بِالْعَذَرِ

مَرَّةً بِالْفَرْحِ

وَمَرَّةً بِالْحَسْرِ

مَرَّةً بِحُبِّي

وَمَرَّةً بِالْقَهْرِ ...

جويلية 1982

لَيْلُ بَلَا هَوِيَّه

(1)

الواحدةُ لَيْلاً

تسمعُ خَيْلاً

تسمعُ خَيْلاً

تسمعُ خَيْلاً ...

(2)

الثَّانِيَةُ خَيْلاً

شاحِنَةُ المَصْنَعِ الأَلمَانِي

شا ... حِنْسَةُ المَصْنَعِ

تُر ... حَفُّ تُر ... أَر ،

تُقَرَّر ... قَرَر

تَش ... خَرُّ شَخِير

تُهَرَّبُ دَمْعُ الحَمَامِ

وَتُطَلَّقُ صَوْتُ الحَمِيرِ

(3)

الثَّالِثَةُ تُهْرِبُ :

دَرَاجَةُ نَارِيَّه

وزلزال

وفارسن أريب

ضَيَّعَ الْهُوْيَ

(4)

الرَّابِعَةُ فَرَسٌ

قَامَتِ الْقِيَامَهِ

وَضَاقَ النَّفْسَ

(5)

الخَامِسَةُ مَلْحًا

تُذْبِحُ ذَبْحًا

(6)

السَّادِسَةُ طَمَاطِمٌ

« احْتِرَامُ الْجَارِ

احْتِرَامُ النَّائِمِ »

حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

يَا فَتَّاحَ

(7)

السَّابِعَةُ

السُّتُّ رَابِعَهُ

تزورُ في المَنام
توزّع المفاتيح
وتقرأ السَّلام

الكرم — صيف 1983

فصول من سيرة نزيل الكراكة

كراكة حلق الوادي حيث زُجَّ بقائد انتفاضة الريف التونسي علي بن غذاهم سنة 1864 بعدما غدر به الباي ، وقد ورد تفصيل ذلك في كتاب « الاتحاف » لمعاصره الوزير المؤرخ أحمد بن أبي الضياف.

(1)

الشوارغ مهجورة

والسباغ مكشّرة

والأرانب مذعورة من صرير السباع

تنواري كما الحلزونة في القوقعة

والصقيع

يتغلغل حتى النخاع

والقبائل جاءت مصمّمة

والقبائل تهتف موتورة وتنادي

بإطلاق نسر البوادي

أي كراكة غيّت

وأي العوادي

والقبائل يهدر بركانها

وتندوي

كما الرعدُ في كلِّ جوٍّ

إسمع الآن دقَّ الطُّبول

انتعل يا علي

والبس البرنسَ الماجري

قد تنفس زَيْنُ الفصول

الزغاريد تأتي مُعبَّاةً بالبشائر

محمَّلةً بالفداء

فقومي أيا أمَّ كلِّ الحرائر

زيتكِ الآن ضاء

والعريسُ من القيد جاء

(2)

انتفض بين قيدك ثم انتفض

وجهُ جلادك انهار شلَّتْ يَداه

وجهك الحرَّ يا أبتاه

لم ينل منه باي وباشا وشاه

(3)

جاءت البدويات يحملن تبنًا وقش

جاءت الجبليات يحملن سود الليالي

وبيض المناجل

للخلايل أأنائها

للوشام عذاباته
 والظهور مقوسة
 والأكف مُجرّحة ومشِيحة بالعطش
 عسكرُ الباي أمطرها
 عسكرُ الباي قُدّ من الصخر ضدّ الخطاف
 والجنائن يانعة للغريب
 ومَخِيئة للقطاف
 والصفاف مُعبدة والأساطيل تزحف نحو الصفاف
 جاء نخل الجريد يكركر ساقيه من دُمْل
 ويَحْكِكُكْ جنبيه من قُمْل فرخته نعاماتك السُود يا سيدي
 جاء تبّ الشمال
 يسائل عن قمحه

ثم جاءت قشور الزياتين والبرتقال
 جاء عبدك يسأل عن جلده
 جاء قيدك من بعده

(4)

— حلّم مزعج شفته البارحة
 (البحيرة شاحت تشققت الأرض ماتت تماسيحها ندّ
 منها جرادّ عجيب

حط فوق التماسيح يشرب دَمَ

(ورأيت حمامه

بحجم النعامه

على سطح قصري ... رأيت

سفينة نوح تروح

ومنادي

ينادي : أيا قاتل الروح أين تروح ؟

(5)

— شفتُهُ في المنام :

(وجهه بالوشام

شاهرا سيفه

معه الرعد والعاصفه)

(6)

الشوارع مهجورة

والأرانب مقرورة

والأرانب تركب ظهر الضباع

حينما تهدأ الزوبعه

والأرانبُ ترصدُ سير الصراع

كي ترى ساعة المنفعه

والأرانب تدخلُ في المعمه

عندما تنتهي المعمه

(7)

مطمورة روما يا أحباب
تسوّل قمحاً
روما تغرق من ليل في ليل لا تعرف صبحاً
وشبيبة ملهى روما تهوى الأفيون
والفرق المافية
تشكو أغراض الطاعون
وشذوذا جنسياً
وطفولة ملهى روما تلبس خوذة نيرون (1)
وقميص « المائة السود » (2)
وتقلد أفلام « الكوبوي »
والبربر مشدود لعروق الزيتون
ملتحف بالوعر
يَقْدّ قلاعاً في وجه الطاغى
وحصون

(8)

بحريّة ... لا بحر لبخريّه
تستورد حوتا مَيت
شاح شَعَرها بَخريّه
تشهّي قطرة زيت

جاعت ، نادت :

يا قمحي ، أين مشيت ؟

(9)

— الخزائن فارغة والفُلوس مُخبَّاة في الجبال

— الأعرابُ مولاي ساعة تشبع

تُبع

ولمَّا تجوع تلين

فزد في الحُمولة بل كثر المخبرين

الصعاليك جارت

والسنة العامة انطلقت بالهجاء

ولا حلَّ غيرُ العصا والخشونة

الصعاليك يا سيدي قرَعَتْ في فرنسا

وأرست بباريس حُكم الكُمونه (3)

— الإيالة مولاي منقوسة

قال : هاثوا المنجم !

جاءهم ورأى فرأى أفقا غائما ثم قال :

أيا حضرة المصطفى :

أفَق قد صفا

وسلام مديد

سعد الباي نطَّ

— املأوا جيب هذا السعيد

(10)

وسفينة نوح تغرق تغرق تغرق
وعلى الظهر وليمه

من عرق النخل ومن ريق القمح ومن دمع التفاح

يا أحمد (4) يا صاح

لم يَصْحُ البائى من الدّم

أدر المفتاح

واستسلم للبوح

زيت المصباح

جسر للصبح

الشوارع مكتظة بالعيد

وفوق الشوارع شارات عصر الحجارة

وعصر الحديد

تأبط شراً (5) على قوسه يتمرن

وعتتر يحفر خندق

وعبلة تبني المتاريس ، والشنفري (6)

« مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً » (7)

والأرانب دوّخها ما ترى

(12)

الشوارع مهجورة يا أحبه

السباع مكشرة

والأرانُبُ مذعورة من صرير السَّباع
تتوارى كما الحلزونة في القوقعة

والصَّقيع

يتغلغل حتَّى النخاع

وخطاف الرِّيع

حالمٌ حافلٌ حافلٌ بالشعاع

يتسرب من كُوة الحبس يني العشوش

والشتاءات مسكونة بالمخاض

الشتاءات حُبلى

دَمُ الفجر غطى البياض

ألا أيُّها البابُ « باب الجديد » (8)

وباب العبيد

ألا أيُّها الغاب ، والظفر والناب ،

يحيى الشيوخ — الشبابُ ويفنى الشبابُ

(13)

الغابةُ تُلغَطُ بالوَحْشِ

هل تقدر أن تلعب

الغابةُ لا شاةٌ ولا أرنب

فاضرب

أو مُثْ تحت الحافر

واخن الظَّهر

وَصُنْ هَذِي الْكَرْشَ
وَاجْتَرِّ مَوْخِرَةً وَحِذَاءَ
نَيْتِ الْجَوْفِ غَرِيقًا صَيْفًا وَشِتَاءَ
وَاشْكُرْهُ عَلَى النِّعْمَةِ ذِي
وَعَلَى الطَّالِعِ ذَا

(14)

الليْلَةُ نَسْهَرُ فِي حَضْرَةِ زَيْنِ الْكَرَاكَةِ
نَقْرًا أَشْعَارًا مَمْنُوعَةً
نَأْكُلُ خَبْزًا مُتَتَصِّرًا
وَنُغْنِّي لِلصَّبْحِ

(15)

الليْلَةُ نَحْتَقِرُ السَّجَانَ
نَنْفُذُ مِنْ حَجَرِ الْحَيْطَانِ
مِنْ سَقْفِ الزَّنْزَانَةِ ،
مِنْ قَاعِ الْبُئْرِ
مُتْرَانٍ عَلَى مِثْرِ
وَالليْلَةُ نَحْمِلُ حَزْمَةَ قَمْحٍ
لِلشَّيْخِ السَّمْحِ

الشوارع مهجورة
 وطيور أبابيل مسعورة
 والشجر
 يتأهب للارتقاء
 والحجر
 يتحفز للارتقاء
 والمطر
 يتهيا للارتقاء
 والدمى
 متعطشة للدماء
 والأرانب مهزومة
 تنشئ الاحتفاء

تونس ، جانفي — فيفري 84

-
- (1) طاعية أحرقت روما في التاريخ
 - (2) إحدى فرق الرعب القيصريّة
 - (3) كومونة باريس (1871) ، أول محاولة في تأسيس دولة العمال
 - (4) أحمد بن أبي الضياف
 - (5) و(6) من صعايك « الجاهلية »
 - (7) من شعر امرئ القيس
 - (8) اسم لأحد أبواب تونس المدينة القديمة

أَبُو الْأَذْنِينَ إِذْ يُفَكِّرُ

(1)

أَيْدٍ عَ الْحَدِّ
وَالْفِكْرَ سَرَّحَانَ ...

(2)

بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَالِسِ رَوْثُ حِمَارٍ
وَحِمَارٌ مَرْبُوطٌ قُرْبَ الطَّاحُونَةِ
نَكَّسَ أَدْنِيَهُ
وَرَأَى يُشَاهِدُ فِي شَاشَةِ عَيْنِهِ
عُمَرًا قَدْ وَلَّى
فِي حَمْلِ طَحِينِ الْغُرَبَاءِ
وَجَرِّ الْمَحْرَاثِ
وَنَقْلِ الْمَوْتَى وَالْأَحْيَاءِ
وَجِبَالِ التَّنِّينِ
وَلَمْ يَشْبَعْ بِالتَّنِّينِ وَلَوْ مَرَّه
لَمْ يَشْبَعْ حَتَّى بِالشُّوْكِ
وَلَقَدْ ذَاقَ الْمُرَّ مِنَ الدَّيْبَرَةِ
وَمِنْ ظُلْمِ النَّحَّاسِينَ
لَمْ يَشْبَعْ حَتَّى بِبُيُوتِ الطِّينِ

آثَارُ الْجِلْدِ عَلَى الْجِلْدِ
آثَارُ حَدِيدِ الْقَيْدِ
السُّوقُ الْأَرْبَعُ خَارَتْ
وَتَمَطَّتْ خَامِسَةٌ غَوْرَاءَ
تَتَحَدَّى الْبَشَرِيَّةَ جَمْعَاءَ ...

(3)

الْيَدُ عِ الْخَدِّ عِ الطَّائِلِ
وَالْفِكْرُ سَرَّحَانِ
جَيْبٌ فَارِغٌ وَقَلْبٌ مَلِيَانِ
قَهْوَهُ وَدُخَانِ
وَعَبْدُ الصَّمَدِ جَا وَتَمَدَّ
وُقَالَ : مَا يَتَعَدَّى حَدَّ

(4)

بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَالِسِ رَوْثُ حِمَارِ
الرَّوْثُ بِخُورِ مَدِينَتِهِ
يَتَعَزَّى الْبَطَالُ بِنِكَهَتِهِ
يَتَأَمَّلُ فِي الْأَرْضِ
يَعُدُّ حَصَاَهَا ، ذَرَّاتِ ثَرَاهَا
رَشْرَشَهَا النَّادِلِ
مَا أَطْوَلَ عُمَرَ الصَّيْفِ الْجَنْدُوبِيِّ

حَمَّاسٌ فِي بُدْلَةٍ عَامِلٌ
يَعْمَلُ يَوْمَيْنِ وَعَشْرًا عَاطِلٌ
يَشْرَبُ كَأْسَيْنِ يُرَدُّ جِسْمًا مَحْرُورٌ
وَيَعُودُ إِلَى الصَّبِيَّةِ رَاطِلٌ

(5)

ذُبَّانٌ حَطَّ عَلَى ظَهْرِ أَبِي الْأُذْنَيْنِ
أَيَقْطُهُ مِنْ سَرْحِهِ
وَأَبُو الْأُذْنَيْنِ يُفَكِّرُ
يَمْضَعُ مِعْدَنَهُ
يَتَمَنَّى لَوْ يَنْهَقُ
تَرْتُدُّ النَّهَقَةُ فِي الْحَلْقِ فَيَشْهَقُ
— مَا لِي وَالْأُسْرُ ؟
مَدِينَتُهُمْ لَا حَيْطَ وَلَا جِسْرَ
أَفْنَى فِي الْحَرِّ كَمَا الْكَلْبُ
وَأُخْمِرَةُ الْبَايِ يُظَلِّلُهَا الْقَصْرُ
... وَأَبُو الْأُذْنَيْنِ يُفَكِّرُ
يَتَذَكَّرُ
يَتَمَنَّى لَوْ أَطْلَقَ سَاقِيهِ لَوْهَجَ الْقَيْلُولَةِ
وَمَضَى يَبْحَبُحُ
فِي مَجْرَدَةِ الْغَالِي ... يَسْبَحُ
قَرْقَرَةُ الطَّاحُونَةِ تَرْجِيهِ

وَالظِّلُّ بَعِيدٌ

الظِّلُّ بَعِيدٌ

— هل قمحُ العالمِ يَغْنِيهِ ؟

— هَلْ مَاءُ الْبَحْرِ سَيْرُويهِ ؟

(6)

الْجَالِسُ يَتَنَاءَبُ

يَفْرُكُ عَيْنَيْنِ مُورَقَتَيْنِ

يُشْعِلُ أَغْقَابَ حَيَالٍ

يَتَرَشَّفُ خَاطِرَةً ، يَنْهَضُ فِي الْحَالِ

لِيَمُدَّ خُيُوطَ

مَا بَيْنَ الْحَيَوَانِ الْمَرْبُوطِ

وَالْإِنْسَانِ الْمَسْخُوطِ

جندوبة / 1983/82/81

مرثية حارس الليل

صبيحة 15 ديسمبر 83 وُجد عمّ العربي حارس الليل جثة هامدة
في غرفة الحراسة قبالة رماد الموقد.

كَانَ لَا بُدَّ لِعَمِّ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَتَدَفَّقَا
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ

الزَّمَهْرِيُّ شَدِيدُ
لَمَلَمَ عَمِّ الْعَرَبِيِّ بَعْضَ الضُّلُوعِ
وَمِنْ مُهْجَتِهِ اغْتَصَرَ الزَّيْتُ
وَبَزُنْدِيهِ اسْتَنَارَ

كَانَ الْجَلِيدُ بَلِيدُ
وَالصَّقِيعُ

يَكْتَسَحُ الْخَرِيطَةَ

مَنْ الْخَلِيجِ إِلَى النَّشِيجِ

وَكَانَ لَا بُدَّ لِعَمِّ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَتَشَفَّى
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ :

أَوْقَدَ نَارَ

وَلَمَّا هَاجَ الْجَمْرُ

وَعَسَقَسَ اللَّيْلُ

رَاحَ الْعَمْرُ

ولَمَّا طَلَعَ الصَّبَاحُ
كَانَ عَمَّ الْعَرَبِيَّ يَتْلُو لِلْمَوْتِ
سُورَةَ الْجِرَاحِ

الحبّ على الطريقة الحرّية

(1)

وَالآنَ أَقْتَلُكُمْ مصلحةً وَأَصْفِيكُمْ

أنا تمساحٌ شعبي

قلبي أبيضُ

بيتي أبيضُ

ليلي أبيضُ

حرسي أبيضُ

فرسي أبيضُ

علمي أبيضُ

بيضي أبيضُ

وأنا كالثور الاسباني

أركضُ أركضُ أركضُ

خلف اللون القاني

(2)

وَالآنَ أَقْتَلُكُمْ مصلحةً وَأَعْرِيكُمْ

هاثوا للجنة أيديكم

وهلموا

أنا تمساح « قَلِيل »

لا أملك من وسخ الدنيا شيئاً
أملك مُنتزها شتوياً

مصطافا في البحر الهادي

وحَوَالِي قصرِي سانيةً
ويُوت الحَمَّام ثمانية ...
والدنيا فانيةً ،

وقُلَيْبِي أبيض
وكُفَيْفِي أبيض
أنا تمساح وطني ... وأحبُّ بلادِي
حُبِّي قبلة مرصوصه

ورصاصُ مجنون

حُبِّي نيرانُ مدافع

وحبيبي شعبي

ولكم في الحرب منافع

ولكم في الجوع

حُبِّي سيَّالُ دماء

سيَّالُ دُموع

حُبِّي عسكرٌ في الأحشاء

وحبياتي سُود

اشتدِّي أزمةُ تنفجِري بارود

والآن أجرعُكم ناري وأقلبُكم فوق السَّقُود

حَبِّي نِيرون
يغشاكم في الليل
ويشن الغارات على الزيتون
ويعذبكم حبي

وإذا أحد داخ

وإذا أحد جاع

وإذا أحد شاخ

فانتظروا « فُودو »

وَكُلُّوا فاكهة « الإقلاع »

رسالة الرسائل

تونس — مارس 84

الرسائل لا تصل اليوم يا سادتي
الرسائل متعبة

اشتيت مرة أن تنام

أن ترى وجهها في المرايا ،

أن تعيش صباحاً ككل الصبايا

الرسائل مضرية يا حمام

ودرجة العم متعبة ،

الحوالات والبرقيات

المواعيد مضرية

المواعيد مضرية يا أحبه

فلتصن كل محبوبة حبها

ولتوكل هواها

فلا بأس يا سادتي

الرسائل لا تصل اليوم كالعادة ،

والبريدي جاء يضح بأنوائه

البريدي جاء

وَصَمَّمْ أَنْ لَا رَجَاءَ
فَلْتَصُنْ كُلَّ مَحْبُوبَةٍ حُبَّهَا
وَلْتَوَجِّلْ لِأَنَّ الْمَجْلَّ « تُبَيِّرُ وَمَاءَ
وَفَرَعُونَ لَا »

* * *

الْغُرَابُ يُنْسِنُ
تَابِطٌ قَائِمَةٌ وَمُسَدَّسٌ
وَالْعَصَافِيرُ مُرْبُوكَةٌ
تَشْهَى الرِّيعَ
وَلَا تَتَّقِسْ

* * *

الشَّابِيلُ مُضْرِبَةٌ
الصَّادِقُ مُضْرِبَةٌ
الْمَوَانِي وَمَوْجُ الْبَحَارِ
النَّهَارُ الْجَدِيدُ
إِلَّا حَوْلَ إِلَّا بِسَاعِي الْبَرِيدِ !

بُرْجُ الْقَرَعِ

(1)

في زَمَنِ الكُوبُوفِي
والدَّجَاجِ الأَيْضِ
والجَرَبِ
خَصِيانُ أَبِي لَهَبٍ ...

(2)

في زَمَنِ المَازِلُورِو
والصَّلَغِ
خَصِيانُ أَبِي لُكَّغِ

(3)

في زَمَنِ الوَبَاءِ
والْيَاغْزُطِ
حَمَالَةُ الحَطَبِ
والكَذِبِ

(4)

في زَمَنِ اليُوُيُ

والفيديو

وتهرب الدم

والبرنسه

تموث الترجه

وتسقط في الزبله القيم

(5)

في زمن الاناناص

ولحم البهائم

تنام بالأقراص

وتمشي نائم

(6)

في زمن الصدمة والصداع

وجهه لماع

قيحا وخمرا ودماء جياع

(7)

في زمن الحول

والبصل ...

(8)

في زمن العجين

والطَّحِين
شاخ شِيُوخ الموز في التَّسْعِين
وشخنا في العشرين

(9)

في زمن الغربان
والتلفزة
نموث بالألوان
والترفزة

(10)

في زمن القفّة والتَّقْفِيف
والقفز العالي
قفافوك بالباب
يا أبا المَعَالِي

تونس 1984

قصة دونه اليتمة

(1)

- ميكانيك عام

- لحام

- هنا ورشة تركيب الذبول

- هنا ورشة تعطيب العقول

- هنا دونه

لو كانت في العالم بلدية

كانت نزع جبتها

مشموم الفل

بلغتها

عرت ركبته

مترث

لترش مدينتها

وتشد ظفائرها

وتقص أظافرها

(2)

كانت في الدنيا ...

ما أكل الناموس الناس

وانقلب الرّوث بخور
وعصير مُروّثه أنّاص ...

(3)

لو وصلت رائحة المدنيه
ما زحف الإنسان
وعوى
وتكدس فوق الأرصفة الجرباء

(4)

لو وصلت رائحة المدنيه
ما هان القمح السّمح
وذوى هذا الورد
وطوى قامته الزّان

(5)

لو كانت محبوبه
ما جئت ... دويه

(6)

« كاث كاث بشي
كات كات بشي ... »

تَرْحَفُ صُبْحًا وَعَشِي

وَمُلْتَم

يُهَرَّبُ دِلًّا عَا وَأَوْضَاعًا

عُجُولًا وَقُصُولًا

بَغَالًا وَأُخْوَالًا

عَسَلًا وَبَصَلًا

هنا دُوبه

هنا دُوبه

وَأُمُّ عِيُونِ سُود

تَنْشُدُ فِي كَهْفِكَ ظِلًّا وَرَطُوبه

— أَحْبَبْتُكَ صَيْفًا

— أَحْبَبْتُكَ شِتَاء

طِينًا وَمَاء

خَمْرًا وَجَمْرًا

عَرَقًا وَأَرْقًا وَإِغْمَاء

(7)

هنا دُوبه

— أَنَا دُوبه

رَاعِيَّةٌ أُمِّيَّة

تَسْرَحُ بِقَطِيعِ الْبَاشَا

تَحْلُبُ بَقَرِ الْبَاشَا

تكنسُ بعراً ،

وثغني للبasha

تطارِدُ سُهْدَ البasha

وئمسدُ جلدَ البasha

وئمسحُ صلعتَهُ ، لحيَتَهُ ،

وئفتحُ شاهيةَ البasha

عَقْدَ البasha

تتَحاشى ... دُوبه

غَضَبَ البasha

اِفْتَكَّ فَيَلْتَهَا عَسَسُ البasha

مَنَعُوا الجولان

حَرَمُوهَا دَفءَ الفِرنان ...

(8)

تسكُثُ دُوبه

تَكْظُمُ عَاطِفَةً عَاصِفَةً هُوَجَاءَ

فَيَضَانًا يَرْبِطُ بِالْبَحْرِ يُجَمِّعُ أَنَهَارًا وَجَدَاوِلَ

مَنَاجِلَ وَمَعَاوِلَ

سُدًّا عَالِي

يَجْرِفُ مَذْجَنَةَ البasha

وَيُولِّدُ ضَوْءًا وَخُصُوبَه

(9)

« كات كات بشي
كات كات بشي ... »
ميكانيك عام :
ركب ذيلًا
ركب ذيلًا
أذني مطاط طويلتين
عينين فضيتين كبيرتين
حواجب زئك
ظهرًا ذهبيًا وبردعه
صبرًا فولاذيًا غنيًا وأربعه

(10)

هناد دوبه
مخطوبة الجلالة
ولا غرس
ولا « صاله » .

جندوبة — جويلية 1983

طبع الشركة التونسية لفنون الرسم
20 ، نهج المتجى سليم - تونس
تحت عدد 86/215 الايداع القانونى 86/1

طبع من هذا الكتاب 3000 نسخة

صدر للمؤلف :

- الحِصَار (شعر 1972) .
- الشمس طلعت كالخيزة (شعر 1973) .
- كيف نعتبر الشابّي مجدّدا (دراسة 1976-83-85) .
- صائفة الجمر (شعر 1984) .
- مع الواقعية في الأدب والفن (سنة 1984) .
- دفاعا عن الديمقراطية النقابية (سنة 1985) .

YALE



الثلث : 1,000 د.ت.